



## El arte toma la novela

Pocos personajes resultan tan enigmáticos como un artista: escultores y pintores inspiran las tramas que no podrás dejar de leer

**L**a norteamericana Elizabeth Kostova revolucionó el mercado. Cinco años después, vuelve a empuñar la pluma con *El rapto del cisne* (Ed. Umbriel, 21 €), una trama ambientada en el siglo XIX francés, en plena eclosión del impresionismo. La elección del binomio pintura-historia no es casual: "Siempre me ha encantado la historia del arte y para mí es una combinación perfecta de lo sensual y de lo histórico, porque cada pintura, cada cuadro es una ventana de la historia", confiesa Kostova.

**La pintura, el leitmotiv de la trama.** La historia es el vehículo perfecto para ver cómo el pasado enreda en el presente, en este caso a través de la figura de una pintora que se convierte en una obsesión para un artista apasionado.

"Escribir es como una especie de vacaciones para mí", asegura Kostova, que compagina su vocación con su labor como madre y su trabajo como profesora de literatura. Además, apoya a nuevos talentos a través de su fundación ([www.ekf.bg](http://www.ekf.bg)). "En animar a que escriban también está el placer de que otras personas puedan encontrar sus propias voces".

